Divisão Musical
MÉTODO
Edição revisada
e ampliada do
Método Bona
Com elementos
básicos de teoria
exercícios e apêndice
com lições harmonizadas
PRÁTICO
Almeida Dias

TEORIA - 1ª Fase

MÚSICA - é a arte de manifestar os afetos da nossa alma , mediante o som .
Com a música , se consegue evocar sentimentos tais como : alegria , medo , emoção , tristeza , amor , tranquilidade , solidão , angustia , etc.

São três os elementos fundamentais de que se compõe a música :

1. **Melodia** : é a combinação de sons **sucessivos** (dados um após outro).
2. **Harmonia** : combinação de sons **simultâneos** (vários ao mesmo tempo)
3. **Rítmo** : é a combinação dos valores (maior ou menor duração).

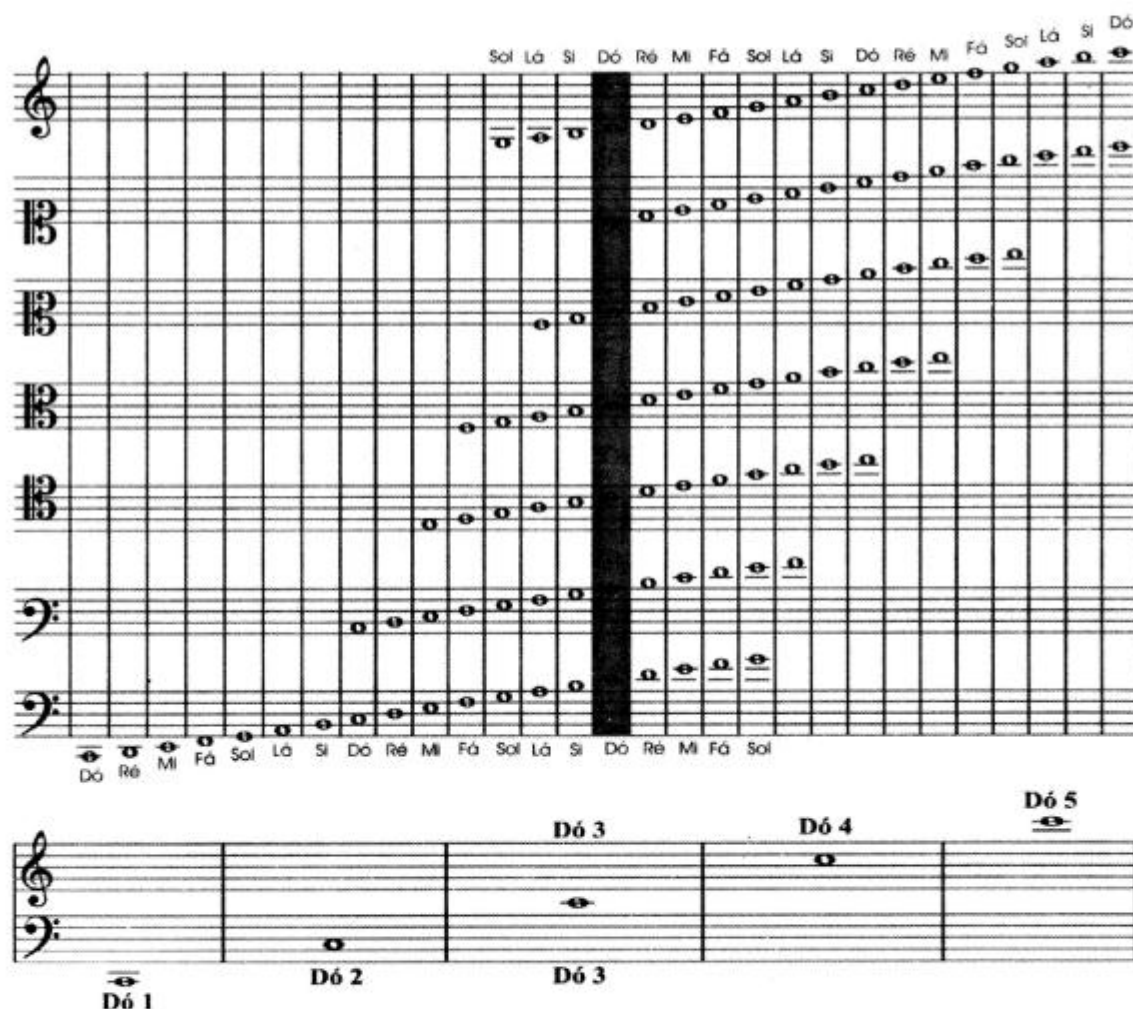
SOM - é a impressão produzida em nossos ouvidos , pela vibração de corpos sonoros .

O som musical tem 4 propriedades importantes :

1. **Intensidade** : é a propriedade do som ser **forte** ou **fraco** (volume) .
2. **Altura** : é a propriedade do som ser **grave** ou **agudo** .
3. **Duração** :é o tempo que se prolonga o som, que pode ser **longo** ou **curto**.
4. **Timbre** : é o caráter próprio de cada som , que permite distinguir cada instrumento ou voz .

PENTAGRAMA – (ou pauta) é o conjunto de cinco linhas horizontais e quatro espaços.
As linhas e os espaços são numerados de baixo para cima .
Além do pentagrama normal , existem as linhas e espaços suplementares superiores e inferiores , para notas mais agudas ou mais graves.
As linhas e espaços suplementares são numerados a partir do pentagrama .

NOTA - é o sinal que representa a altura do som musical .
O nome das sete notas musicais são : **Dó , Ré , Mi , Fá , Sol , Lá , Si**
O conjunto das sete notas sucessivas, com a repetição da primeira, chama-se **Escala** , que pode ser ascendente ou descendente .
Exemplo da escala de Sol : Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Fá, Mi, Ré, Dó, Si, Lá, Sol

CLAVE - é o sinal colocado no início do pentagrama , e serve para dar nome às notas .

Sem a clave é impossível dizer qual nota é Dó , Ré , Mi , etc .

Existem sete claves , representadas por três figuras diferentes :

- Clave de **Sol** 𝄞 - escrita na segunda linha
- Clave de **Fá** 𝄢 - escrita na terceira ou quarta linha
- Clave de **Dó** 𝄡 - escrita na primeira, segunda, terceira ou quarta linha

CORRESPONDÊNCIA DAS CLAVES

Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó

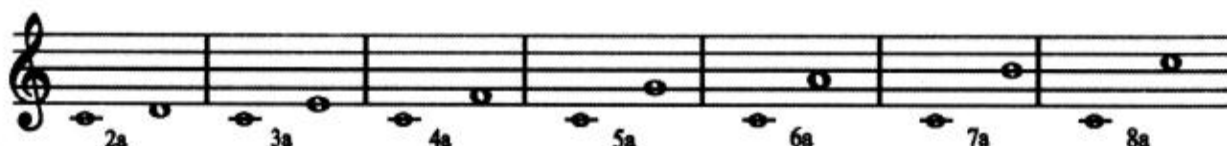
Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol

Dó 5

Dó 3 Dó 4

Dó 1 Dó 2 Dó 3

As claves mais usadas são a de Sol e de Fá na quarta linha , pois elas abrangem todas as vozes e extenção dos instrumentos. As lições de solfejo estão todas em Clave de Sol , mas pode-se fazer a leitura em Clave de Fá . Contudo , o professor precisa explicar a altura real das notas , em relação as suas claves , conforme o quadro de correspondência acima .

INTERVALO - é a diferença de altura entre dois sons . O intervalo pode ser :

Os intervalos até a 8ª são chamados de **simples** e os que ultrapassam a 8ª são **compostos** .

A classificação dos intervalos identificada no quadro abaixo , deverá ser explicada ao aluno somente após o término do solfejo .

Intervalos	+ que diminuta	Diminuta	Menor	Justa	Maior	Aumentada	+ que Aumentada
Primeira						1 semitom	2 semitons
Segunda			1 semitom		2 semitons	3 semitons	4 semitons
Terça	1 semitom	2 semitons	3 semitons		4 semitons	5 semitons	6 semitons
Quarta	3 semitons	4 semitons		5 semitons		6 semitons	7 semitons
Quinta	5 semitons	6 semitons		7 semitons		8 semitons	9 semitons
Sexta	6 semitons	7 semitons	8 semitons		9 semitons	10 semitons	11 semitons
Sétima	8 semitons	9 semitons	10 semitons		11 semitons	12 semitons	13 semitons
Oitava	10 semitons	11 semitons		12 semitons		13 semitons	14 semitons

Exercícios – 1ª Fase

1 – Coloque um (X) na resposta correta :

A. Melodia , Harmonia e Ritmo são :

( ) propriedades do som
( ) elementos fundamentais da música
( ) sinais de expressão

B. Melodia é a combinação de :

( ) valores
( ) sons simultâneos
( ) sons sucessivos

C. As claves determinam :

( ) as propriedades do som
( ) o nome das notas
( ) os valores das figuras

D. Rítmo é a combinação de :

( ) timbres
( ) pausas
( ) valores

E. As propriedades do som são :

( ) altura , intensidade , melodia e timbre
( ) altura , intensidade , duração e timbre
( ) altura , intensidade , duração e rítmo

F. Altura :

( ) som grave ou agudo
( ) som forte ou fraco
( ) som médio ou longo

G. Podemos reconhecer o som de instrumentos ou vozes pelo :

( ) movimento do som
( ) rítmo
( ) timbre

H. Harmonia é a combinação de :

( ) ritmos
( ) sons simultâneos
( ) sons sucessivos

I. Duração :

( ) som grave ou agudo
( ) som longo ou curto
( ) som forte ou fraco

J. Intensidade :

( ) som grave ou agudo
( ) som médio ou curto
( ) som forte ou fraco

2 – Complete as frases :

A - ____________________ é a arte de ____________________ os ___________ da nossa ____________ , mediante o _____________.

B - Som é a ______________ __________________ em nossos _________________ pela __________________de um _______________ sonoro .

C - ________________ é o ____________________ próprio de cada _____________ , que permite distinguir o _______________________ ou _______________.

D - ________________ é um _______________ que se coloca no início da ___________ para dar ______________ às _______________ .

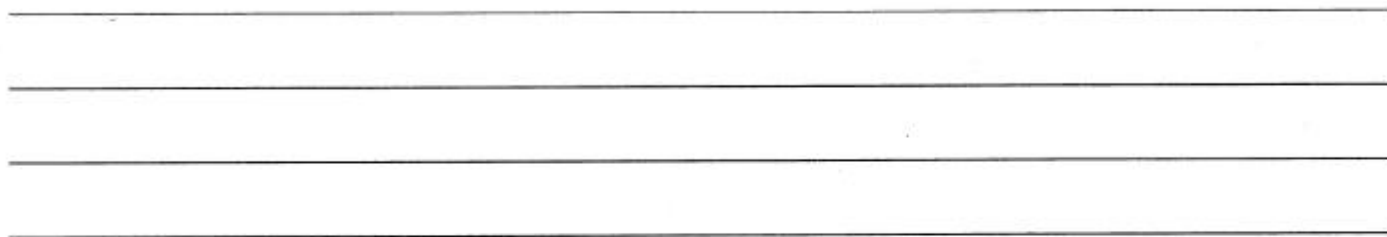
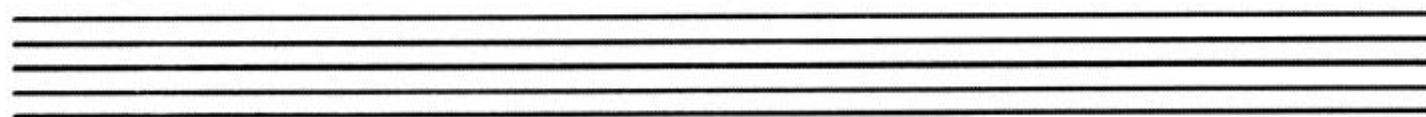
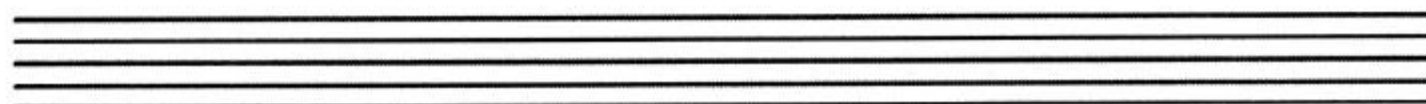
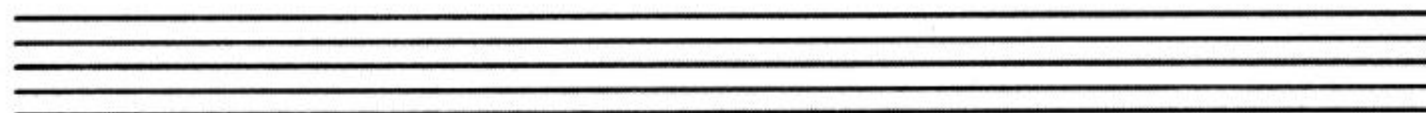
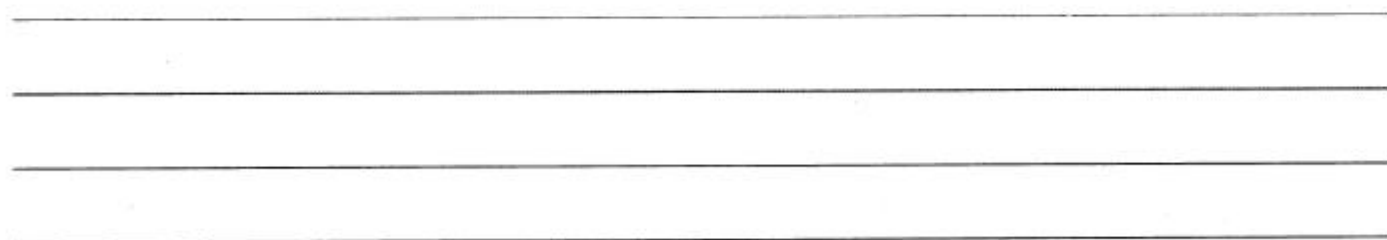
3 – Desenhe as notas das linhas e dos espaços que se pede:

3ª linha	1º espaço	1ª linha	4º espaço	4ª linha	2º espaço	5ª linha	3º espaço	2ª linha

4 – Desenhe as notas das linhas e dos espaços suplementares que se pede :

1ª linha Supl.inf..	4º espaço Supl.inf..	3ª linha Supl.inf..	1º espaço Supl.inf..	2ª linha Supl.inf..	2º espaço Supl.inf..	4ª linha Supl.inf..	3º espaço Supl.inf..	5ª linha Supl.inf..

5ª linha Supl.sup.	1º espaço Supl.sup.	3ª linha Supl.sup.	4º espaço Supl.sup.	4ª linha Supl.sup.	3º espaço Supl.sup.	2ª linha Supl.sup.	2º espaço Supl.sup.	1ª linha Supl.sup.

5 – Para que servem as linhas e os espaços suplementares e como são contados ?

6 - Desenhe no pentagrama dez Claves de Sol :

7 - Desenhe as notas das linhas ascendente e descendente , e dê seus nomes :

8 - Desenhe as notas dos espaços ascendente e descendente , e dê seus nomes :

9 - Qual o nome da nota abaixo , por que tem este nome e quais os nomes que poderia ter ?

10 – Complete a seqüência das escalas abaixo :

Ascendentes	Descendentes
Dó , Ré , ____________________	Dó , Si , ____________________
Ré , ____________________	Ré , ____________________
Mi , ____________________	Mi , ____________________
Fá , ____________________	Fá , ____________________
Sol , ____________________	Sol , ____________________
Lá , ____________________	Lá , ____________________
Si , ____________________	Si , ____________________

11 – Você já sabe o nome das notas musicais em escalas ? Então , sem ler :

1 . Fale agora em voz alta o nome das notas em todas as escalas ascendentes :

2 . Agora no descendente :

3 . Agora volte nos exercícios 3 e 4 , coloque a clave de Sol e o nome das notas :

12 – Complete as linhas abaixo com os intervalos ascendentes :

Terças = Dó , ______ , Sol , ______ , ______ , ______ , ______ , Dó

Quartas = Dó , ______ , Si , ______ , ______ , ______ , ______ , Dó

Quintas = Dó , ______ , Ré , ______ , ______ , ______ , ______ , Dó

Sextas = Dó , ______ , Fá , ______ , ______ , ______ , ______ , Dó

Sétimas = Dó , ______ , Lá , ______ , ______ , ______ , ______ , Dó

E agora os intervalos descendentes :

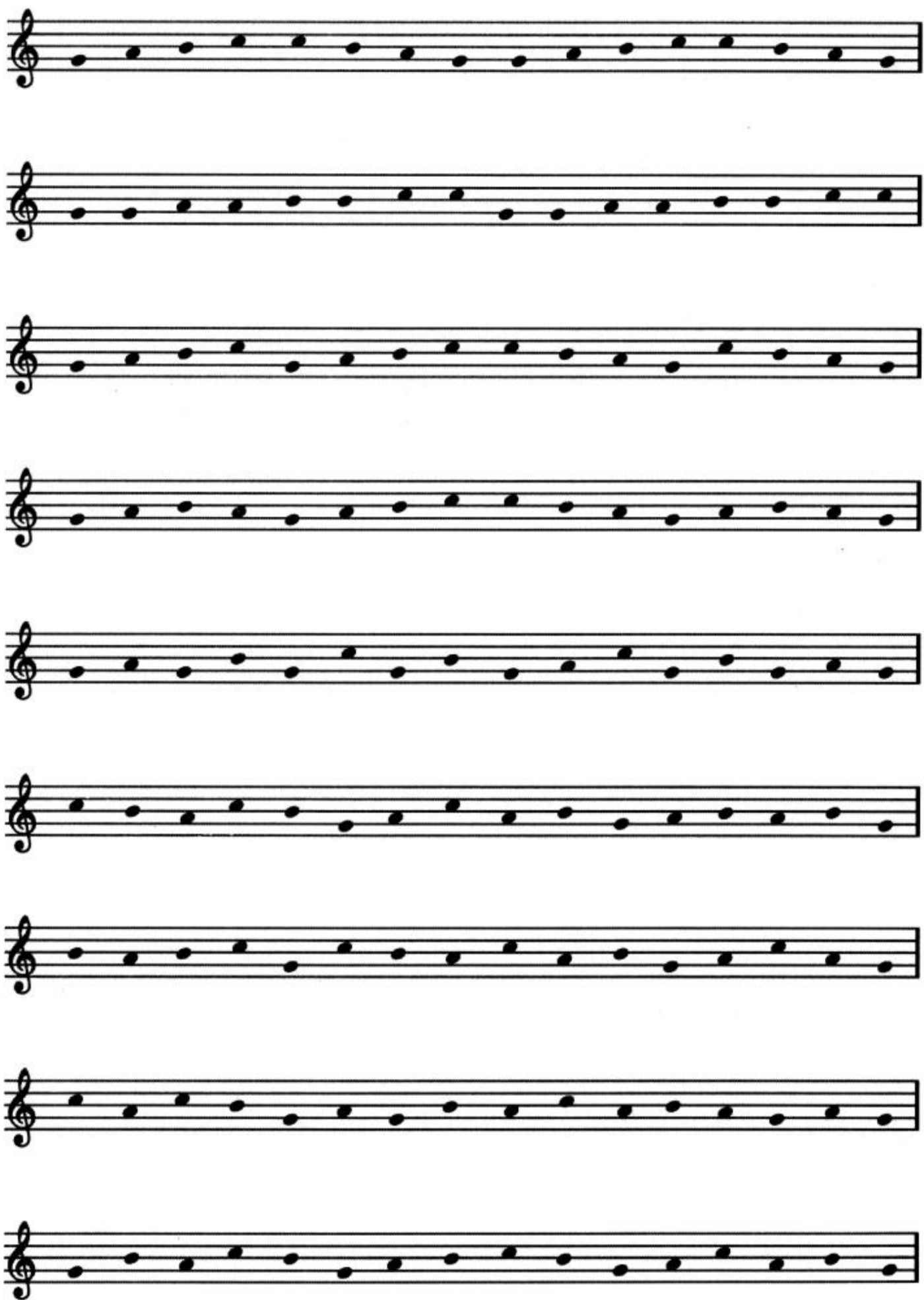
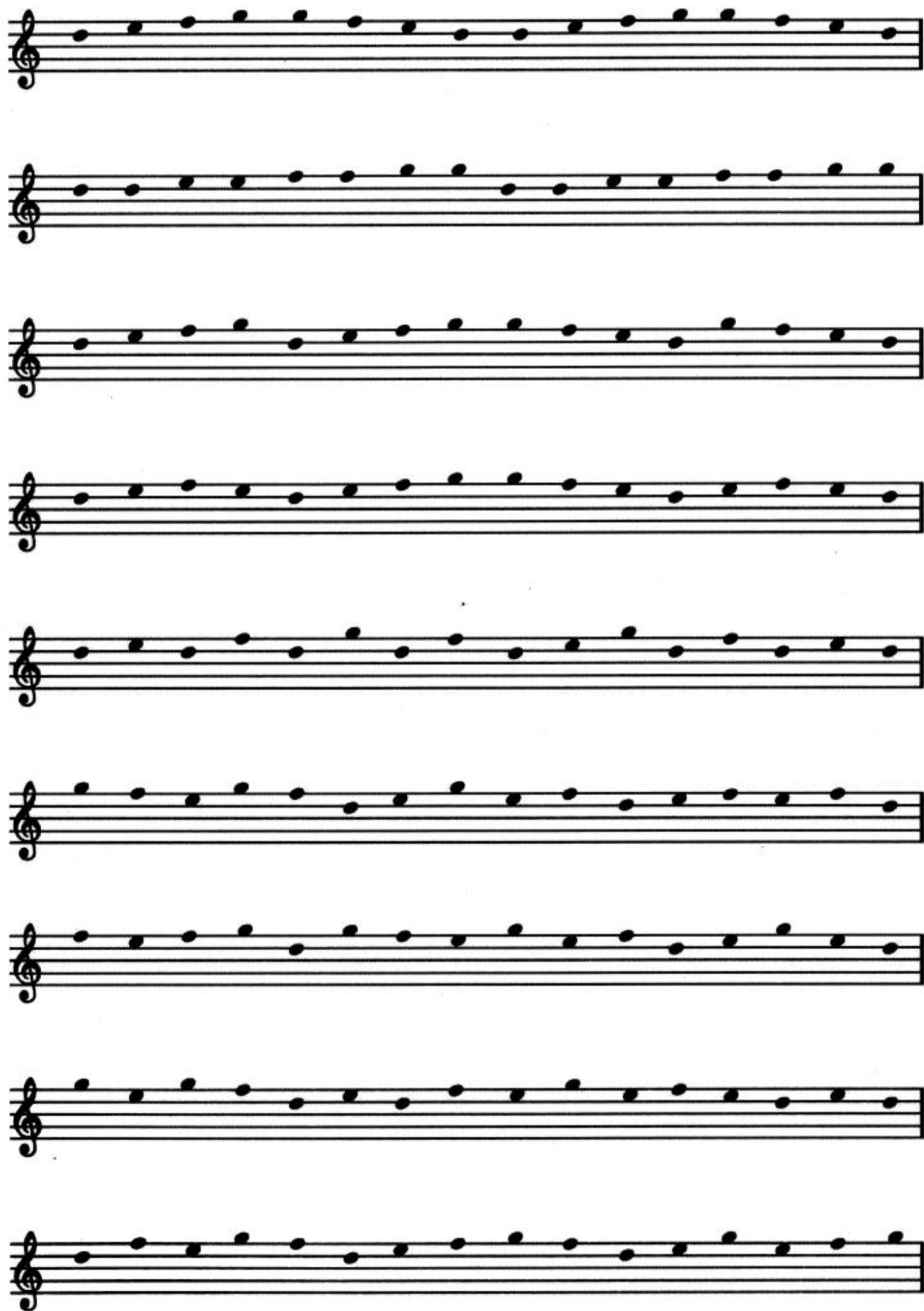
Terças = Dó , ______ , Fá , ______ , ______ , ______ , ______ , Dó

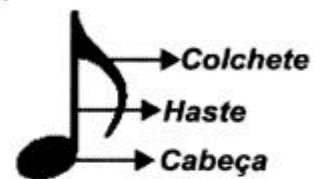
Quartas = Dó , ______ , Ré , ______ , ______ , ______ , ______ , Dó

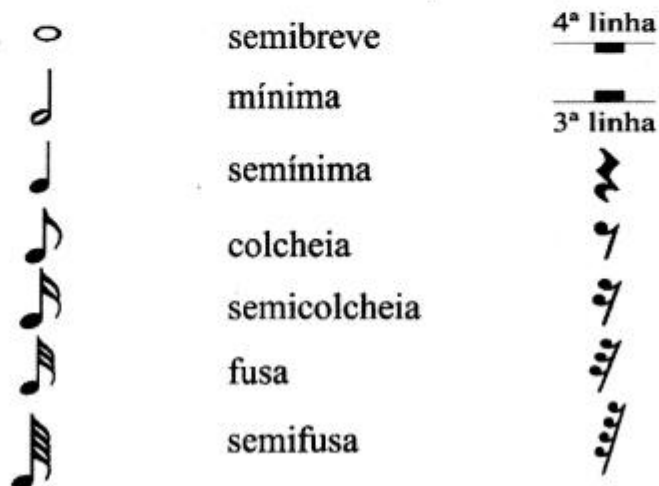
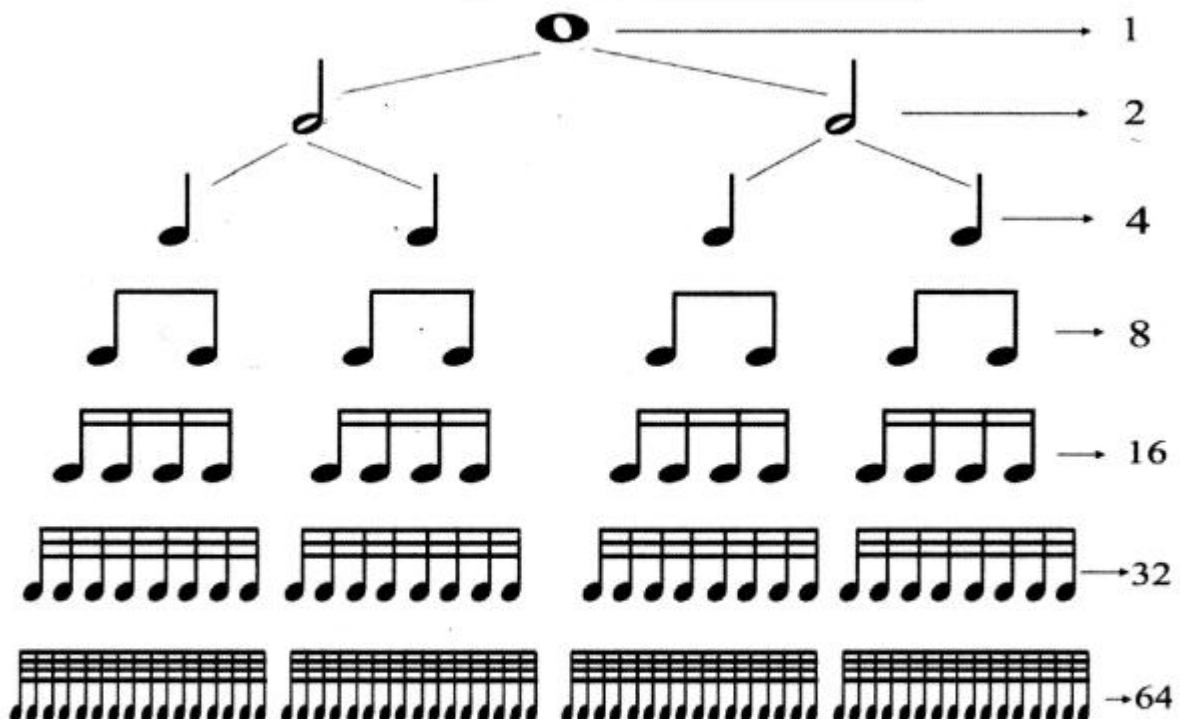
Quintas = Dó , ______ , Si , ______ , ______ , ______ , ______ , Dó

Sextas = Dó , ______ , Sol , ______ , ______ , ______ , ______ , Dó

Sétimas = Dó , ______ , Mi , ______ , ______ , ______ , ______ , Dó

13 - Exercícios para decorar notas.

TEORIA - 2ª Fase

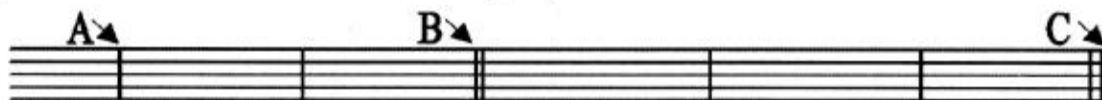
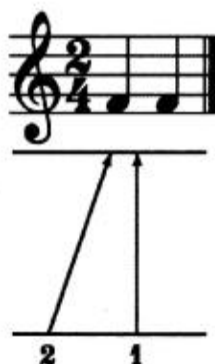
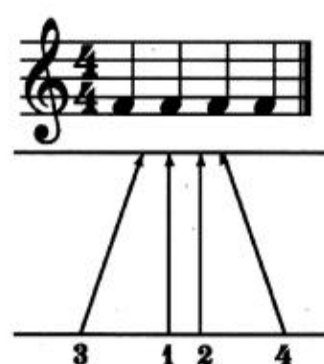
FIGURAS DE VALORES – é o formato da nota ou da pausa que representa a sua **duração**. Os membros que uma figura pode ter são :

Nas notas representam o som e nas pausas representam o silêncio :

	semibreve	4ª linha
	mínima	3ª linha
	semínima	
	colcheia	
	semicolcheia	
	fusa	
	semifusa	

- Começando da semibreve , que tem maior duração e é considerada o inteiro , cada uma das figuras , pela ordem , vale a metade da anterior , e recebe um número conforme esta divisão , chamado de **Número Correspondente** :

Os ***valores das figuras*** dependem do compasso em que estiverem escritos . Ex : no compasso 4/4 , é a semínima quem vale um tempo .

LINHAS DIVISÓRIAS - são barras usadas na pentagrama para indicar a divisão da música . Elas tem o mesmo sentido da pontuação de um texto . São elas :

A - **Barra de compasso** : uma linha fina que divide o pentagrama em compassos .

B - **Barra de período** : duas linhas finas que divide a música em períodos (estrofe/côro).

C - **Barra final** : uma linha fina e outra mais larga que indica o final da música .

COMPASSO : é a divisão de um trecho musical em partes de iguais duração .
Quanto a quantidade de tempos o compasso pode ser :

Binário - 2 tempos **Ternário** - 3 tempos **Quaternário** - 4 tempos

Existem também compassos de 5 tempos (quinário) e de 7 (setenário) , pouco utilizados .
Os compassos quaternário também podem ser representados com o sinal : **C**

TEMPO : é uma parte do compasso . Eles são chamados **fortes** ou **fracos** .

Acento Métrico é a acentuação dos tempos fortes e fracos do compasso e das partes fortes e fracas dos tempos .

FERMATA – **(ou coroa)**é um sinal que indica a prolongação indeterminada no valor de uma figura. Não se deve excluir as fermatas no solfejo . Prolonga-se o último tempo da nota , trazendo a mão para o peito .
Obs.: Após o término do som dar uma pausa neutra (respiração / preparação) .

Exercícios - 2ª Fase

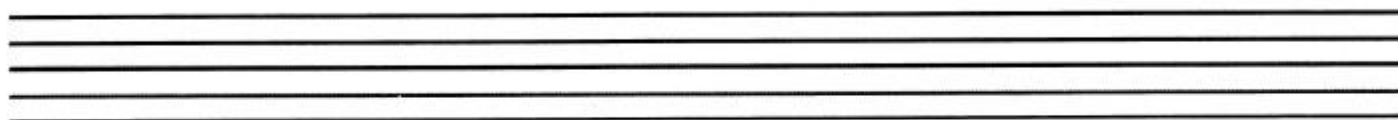
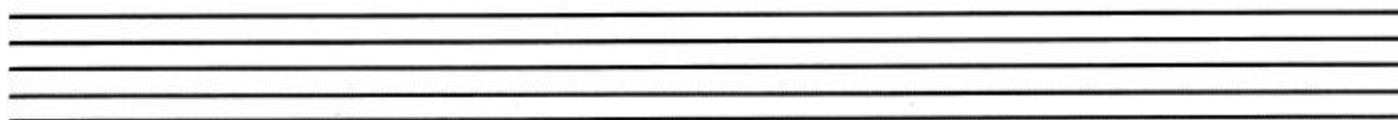
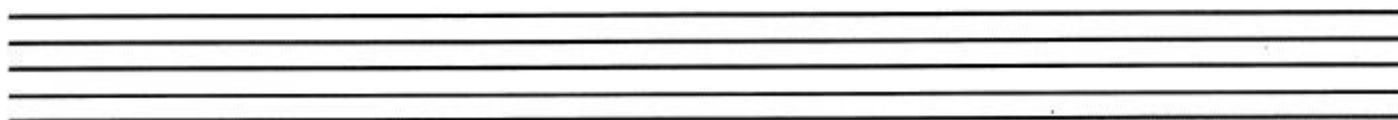
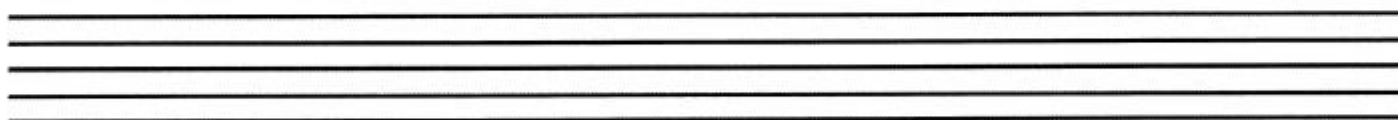
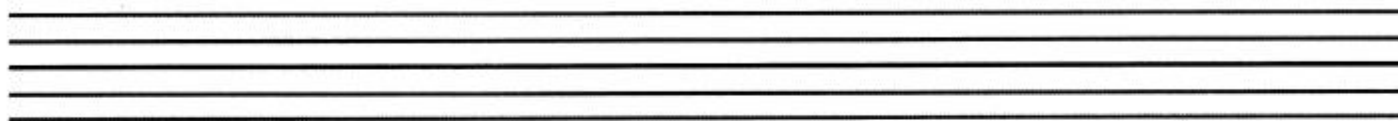
1 – Dar o nome das notas vizinhas :

_____ Ré _____	_____ Dó _____
_____ Fá _____	_____ Si _____
_____ Lá _____	_____ Sol _____
_____ Mi _____	

2 – Coloque o número correspondente , desenhe a pausa , a figura e descreva suas características :

semibreve	1		O	cabeça vazia
mínima	_____			__________
semínima	_____			__________
colcheia	_____			__________
semicolcheia	_____			__________
fusa	_____			__________
semifusa	_____			__________

3 – Agrupar cada compasso numa única figura . Conforme o exemplo do 1º compasso:

4 - **Desenhar a escala de Dó, na 1ª pauta em Semibreves, na 2ª em Mínimas, na 3ª em Semínimas, na 4ª em Colcheias e na 5ª em Semicolcheias.**

5 - **Desenhar na 2ª pauta, a pausa que corresponde à figura da 1ª pauta:**

6 – Coloque a equivalência entre as figuras :

1 semibreve ==>____ colcheias

1 semibreve ==>____ mínimas

1 semibreve ==>____ semicolcheias

1 semibreve ==>____ semínimas

1 semibreve ==>____ fusas

2 semínimas ==>____ colcheias

4 colcheias ==>____ mínima

3 mínimas ==>____ semicolcheias

3 semibreves ==>____ mínimas

8 semicolcheias ==>____ semínimas

4 fusas ==>____ semicolcheias

1 colcheia ==>____ semicolcheias

3 semibreves ==>____ semicolcheias

4 semínimas ==>____ semibreve

8 colcheias ==>____ mínimas

8 fusas ==>____ semicolcheias

2 colcheias ==>____ semicolcheias

2 semibreves ==>____ semicolcheias

2 semínimas ==>____ semibreve

2 colcheias ==>____ mínima

7 – Associe :

A -	Tempo	( ) Representa a altura dos sons
B -	Compasso	( ) Representa a duração do som
C -	Intervalo	( ) Parte do compasso
D -	Nota	( ) Divisão da música
E -	Figura	( ) Diferença de altura entre dois sons
F -	Pausa	( ) Indica duração do silêncio
G -	Pauta	( ) Quatro tempos
H -	Binário	( ) Três tempos
I -	Ternário	( ) Dois tempos
J -	Quaternário	( ) Pentagrama

8 – Descreva o acento métrico dos compassos : (Abrevie : F = forte e f = fraco)

Binário______________Ternário______________Quaternário__________________

9 - Desenhe as barras de Compasso , Período e Final :

10 - Marcar com X as divisões que estão erradas :

a - =

b - =

c - =

d - =

e - =

f - =

g - =

h - =

i - =

j - =

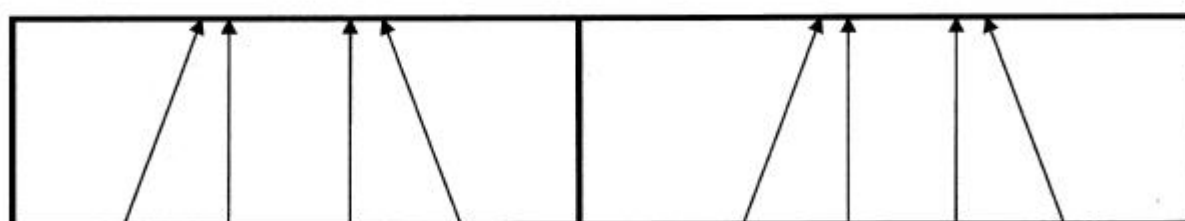
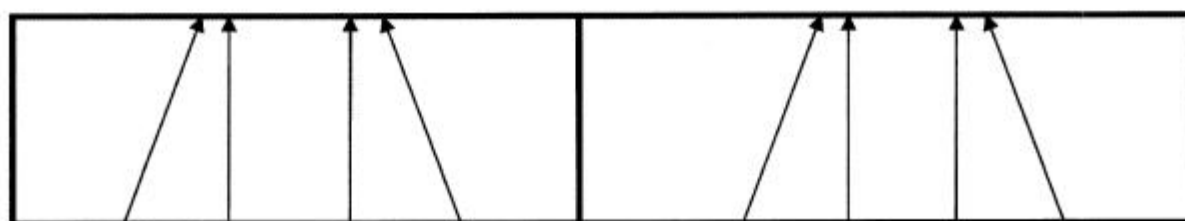
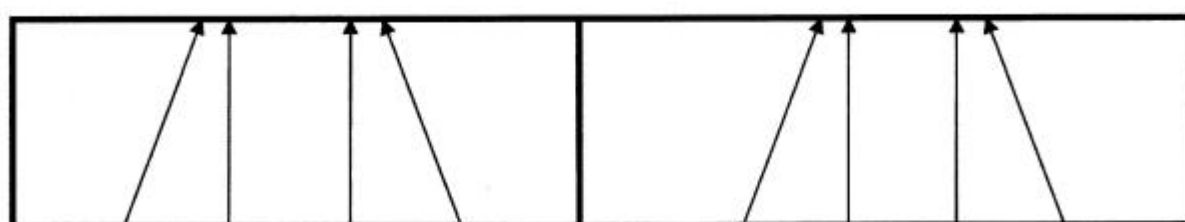
11 - Colocar nos exercícios abaixo, barras de compasso e barra final, no local correto e fazer leitura rítmica das linhas abaixo :

12 – Ligue cada figura com sua pausa e nº correspondente :

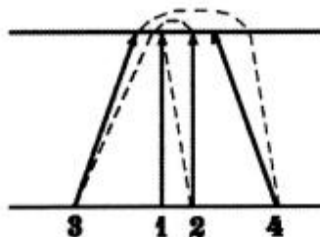
1
2
4
8
16
32
64

3ª Linha

4ª Linha

13 – Complete o gráfico da lição 34 do solfejo :

SOLFEJO

SOLFEJAR – é o ato de ler um trecho musical , cantando ou pronunciando o nome das notas.

Deve-se ler o nome da nota, o seu valor e marcar o compasso com a mão(os tempos com o pé).

Figuras e pausas com mais de um tempo

Pronunciar a sílaba da nota e **prolongar** as vogais dos tempos seguintes, sem separa-las, nem acentuá-las. Nas pausas , contar os tempos de pausas .

Figuras e pausas de um tempo ou meio tempo

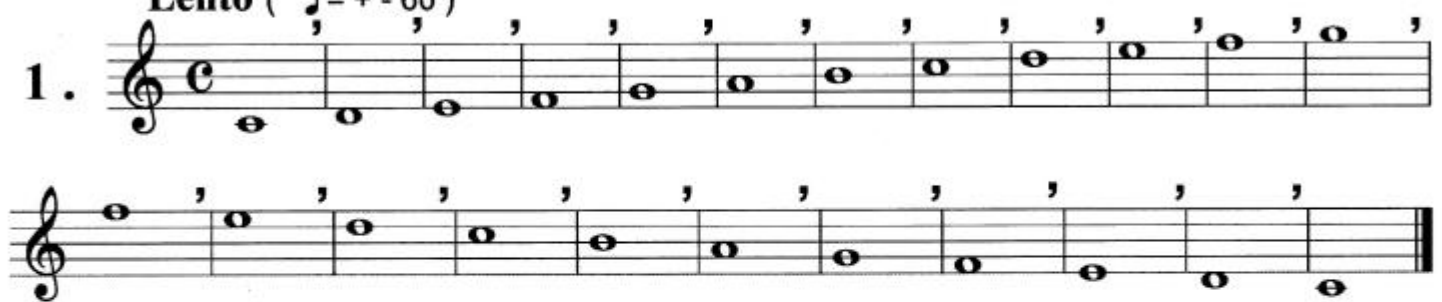
Nas notas de um tempo prolongar a vogal enquanto durar o movimento , sem acentuação intermediária (subdivisão). Nas notas de meio tempo fazer a acentuação das partes do tempo.

Obs.: É necessário que haja regularidade ao marcar os tempos do compasso, mesmo após as fermatas e que aos seus tempos fortes se dê maior acentuação .

Os movimentos da mão conforme o gráfico, sendo o 1º e o 2º tempo na mesma posição.

Não bater a mão no Método , para não atrapalhar a visão .

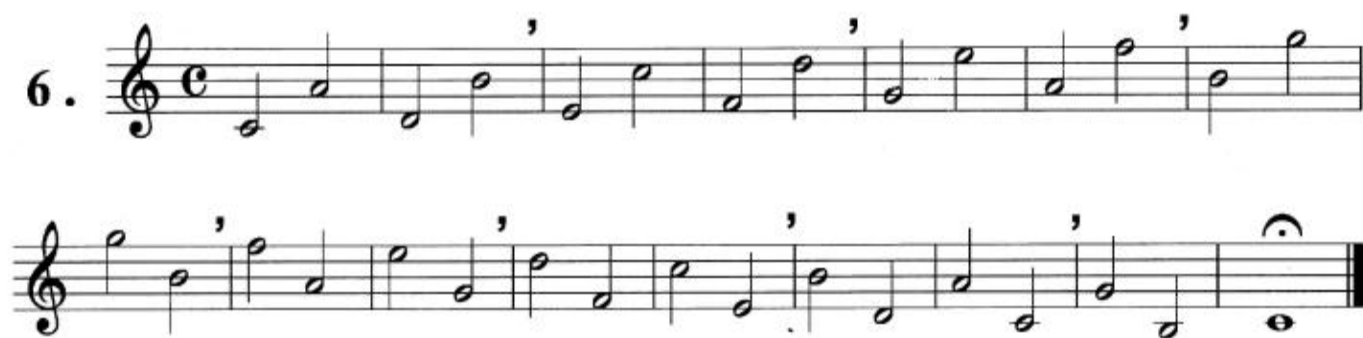
SOLFEJO - 2ª Fase

Escalas de Semibreve

Escalas de Mínimas

Intervalos de Terça

Intervalos de Quarta

Intervalos de Quinta

Intervalos de Sexta

Intervalos de Sétima

Intervalos de Oitava

Resumo até Oitava

Intervalos de Nona

Intervalos de Décima

Intervalos Mistos

Intervalos de Sétima

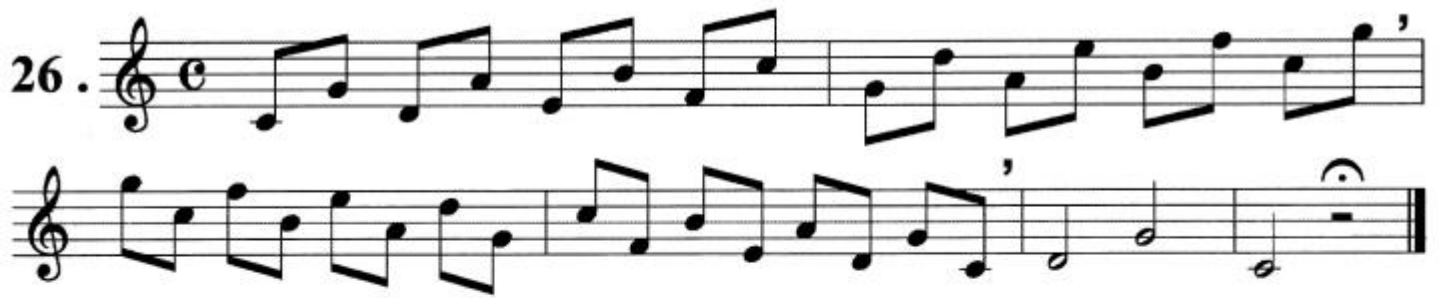
Intervalos de Oitava

Intervalos de Nona

Intervalos de Décima

Intervalos Mistos

Escalas de Colcheias

Intervalos de Terça

Intervalos de Quarta

Intervalos de Quinta
26.
Intervalos de Sexta
27.
Intervalos de Sétima
28.
Intervalos de Oitava
29.
Intervalos de Nona
30.
Intervalos de Décima
31.
Intervalos Mistos
32.

Pequenos solfejos com diferentes figurações

TEORIA - 3ª Fase

ACENTUAÇÃO NATURAL - é a prolongação do som do **tempo forte** para o **fraco**, ou da **parte forte** para a **parte fraca** do tempo.

SINCOPA - é a prolongação de um som do **tempo fraco** para o **tempo forte**, ou da **parte fraca** do tempo para a **parte forte** do tempo seguinte.

A síncopa pode aparecer com ou sem ligadura.

CONTRATEMPO – são figuras dadas no tempo fraco ou na parte fraca do tempo, tendo pausa no tempo forte ou sendo mais acentuadas que as figuras do tempo forte.

RITMO INICIAL - é a classificação do rítmo que inicia um trecho musical. Ele pode ser:

- ***Tético*** : quando a melodia inicia no tempo forte (compasso completo).
- ***Anacrúsico*** : quando as primeiras notas preenchem menos da metade do compasso.
- ***Acéfalo*** : as primeiras notas preenchem mais da metade do compasso (contratempo).

RITMO FINAL - é a forma de terminação rítmica de um trecho musical. Ela pode ser:

-***Masculina*** : quando o último som do agrupamento inicia no tempo forte.

- ***Feminina*** : quando o último som do agrupamento está no tempo fraco.

o

LIGADURA - é um sinal de forma semicircular, colocado acima ou abaixo das figuras.

Os tipos de **ligadura** são:

- ***de valor*** : é usada sobre notas da mesma altura ,somando-se os valores.
- ***de portamento*** : usada sobre notas de altura diferentes, ligando os sons.
- ***de fraseado*** : é usada para indicar as frases musicais.

PONTO DE AUMENTO – é um ponto colocado à direita da figura.

O ***simples*** aumenta na figura a metade do seu valor.

No ***duplo***, o segundo ponto aumenta mais a metade do valor do primeiro ponto.

No ***triplo***, o terceiro ponto aumenta mais a metade do valor do segundo ponto.

Exemplo:

O ponto de aumento pode ser usado tambem nas pausas.

EXERCÍCIOS - 3ª Fase

1 – Complete as frases :

A - Síncopa é a ______________ de um __________ do tempo __________ para o tempo __________ , ou da parte __________ para a parte __________ do __________ seguinte .

B - Ligadura é um __________ de forma ______________ que se coloca __________ ou __________ das __________ . Podem ser ligadura de ______________ , de ______________ ou de ______________ .

C - ______________ são __________ dadas no tempo fraco ou na __________ fraca do __________ .

2 - Identifique e dê o nome de cada ligadura abaixo :

__________ / __________ / __________ / __________ / __________

3 - Substitua as figuras pontuadas por figuras ligadas conforme exemplos :

Figuras diferentes	Figuras iguais
𝅝. = 𝅝 ⁀ 𝅗𝅥	𝅝. = 𝅗𝅥 ⁀ 𝅗𝅥 ⁀ 𝅗𝅥
♪. =	♪. =
♩. =	♩. =
𝅘𝅥𝅯. =	𝅘𝅥𝅯. =
♩.. =	𝅗𝅥. =
𝅗𝅥.. =	𝅘𝅥𝅰. =
♪.. =	

4 – Coloque um (X) na resposta correta :

A . Tético , Anacrúsico e Acéfalo são :

( ) indicação de andamento
( ) classificação do ritmo inicial
( ) classificação do compasso

B . A fermata serve para :

( ) desligar os valores
( ) unir os sons
( ) prolongar o som

C . O ponto de aumento pode ser :

( ) simples , composto ou triplo
( ) simples , brando e duplo
( ) simples , duplo ou triplo

D . Os tipos de ligadura são :

( ) tética , portamento ou fraseado
( ) valor , portamento ou fraseado
( ) simples , dupla ou tripla

E . Ritmo Tético é quando :

( ) inicia no tempo fraco
( ) termina no tempo forte
( ) inicia no tempo forte

F . A Ligadura de fraseado serve para :

( ) suavisar os sons
( ) acentuar os sons
( ) indicar uma frase

G . Ritmo Anacrúsico é quando :

( ) inicia antes do tempo forte
( ) inicia no contratempo
( ) termina no último tempo

H . A Ligadura de Valor é usada para :

( ) notas do mesmo valor
( ) notas de altura diferentes
( ) notas da mesma altura

I . Ritmo Acéfalo é quando :

( ) inicia no último tempo
( ) inicia no contratempo
( ) termina no último tempo

J . A Ligadura de Portamento serve para :

( ) notas da mesma altura
( ) uma frase musical
( ) notas de altura diferentes

5 - Demonstre a soma dos valores das figuras abaixo , no compasso C :

𝅗𝅥... = $2 + 1 + \frac{1}{2} + 1/4 = 3\ 3/4$

♩. = ______________________

♪. = ______________________

♪.. = ______________________

♩.. = ______________________

𝅗𝅥.. = ______________________

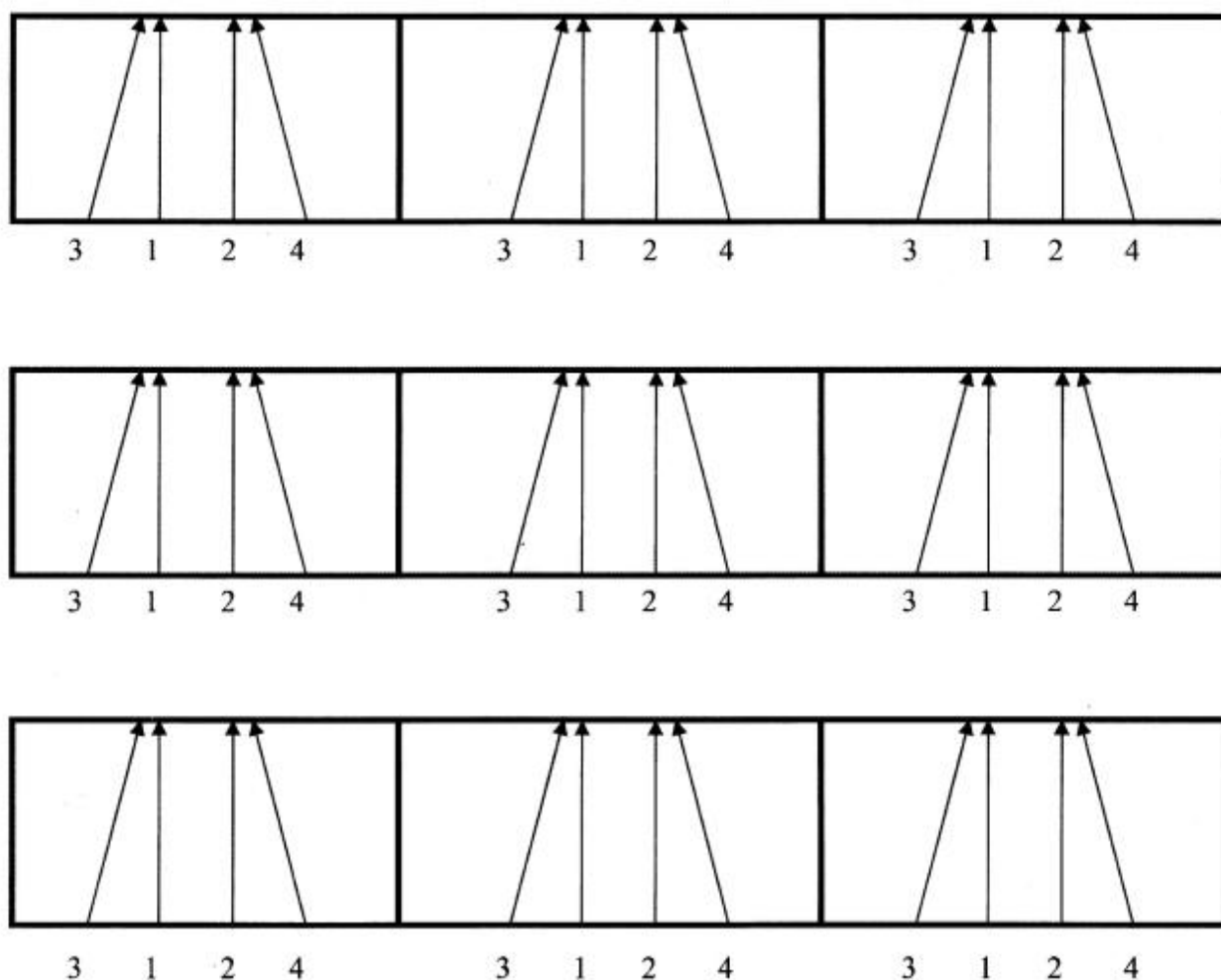
♩... = ______________________

𝅗𝅥. = ______________________

6 – Associe :

A - Música	( )	Sinal que dá nome às notas
B - Som	( )	Sons sucessivos
C - Clave	( )	Combinação de valores
D - Melodia	( )	Prolongação do som
E - Harmonia	( )	Sons simultâneos
F - Ritmo	( )	Som longo ou curto
G - Altura	( )	Som forte ou fraco
H - Intensidade	( )	Impressão vibrando-se um corpo sonoro
I - Duração	( )	Arte dos sons
J - Fermata	( )	Som grave ou agudo

7 – Desenhe uma escala de Mi , em colcheias , ascendente e descendente :
(observar as regras de grafia)

8 – Complete os gráficos da lição 56 do Bona .

9 - Circule as sincopas ◯ e sublinhe os <u>contratempos</u> das lições 58 , 59 , 60 e 61 do Solfejo :

10 – Dar o nome das notas vizinhas com intervalos de terças e de quartas :

Terças	Quartas
______ Ré ______	______ Ré ______
______ Fá ______	______ Fá ______
______ Lá ______	______ Lá ______
______ Mi ______	______ Mi ______
______ Dó ______	______ Dó ______
______ Si ______	______ Si ______
______ Sol ______	______ Sol ______

11 - Escreva o ritmo inicial e final das seguintes lições do Bona :

	Inicial	Final		Inicial	Final
38 -	________	________	54 -	________	________
39 -	________	________	61 -	________	________
40 -	________	________	62 -	________	________
41 -	________	________	63 -	________	________

12 - Escreva <u>sobre</u> as figuras ' F ' para o <u>tempo forte</u> e ' f ' para o <u>tempo fraco</u> , e <u>sob</u> as figuras , ' F ' para a <u>parte forte</u> e ' f ' para a <u>parte fraca</u> dos tempos subdivididos .

13 - Escreva o nome das figuras abaixo :

________________ ________________

________________ ________________

________________ ________________

________________ ________________

SOLFEJO - 3ª Fase

Contratempo

SOLFEJO - 3ª Fase

Contratempo

Ligaduras

Escala em Semicolcheias

47 .
48 .
Ponto simples
49 .
50 .
51 .
52 .
53 .

54.
Ponto duplo
55.
Exemplo mistos
56.
57.

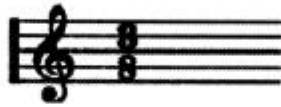
Da Síncopa

62 .
63 .

Resumo de todos os intervalos

Escalas em Fusas

TEORIA - 4ª Fase

FÓRMULA DE COMPASSO : São dois números sobrepostos escritos no início da música, em seguida à clave, ou no decorrer da mesma :

Fala – se : três por oito — nove por quatro

COMPASSO - Conforme já estudamos, quanto à ***quantidade*** de tempos, ele pode ser :

Binário , **Ternário** , **Quaternário** , **Quinário** e **Setenário**

Quanto à ***pulsação*** dos tempos, os compassos podem ser ***Simples*** e ***Compostos*** :

COMPASSO SIMPLES – É aquele em que a unidade de tempo é um valor simples, isto é, os tempos se caracterizam numa subdivisão binária.

O **número superior** no compasso **simples** pode ser : **2 , 3 , 4 , 5 , 7**

COMPASSO COMPOSTO – É aquele em que a unidade de tempo é um valor composto (pontuada), isto é, os tempos tem uma subdivisão ternária.

O **número superior** no compasso **composto** pode ser : **6 , 9 , 12 , 15 , 21**

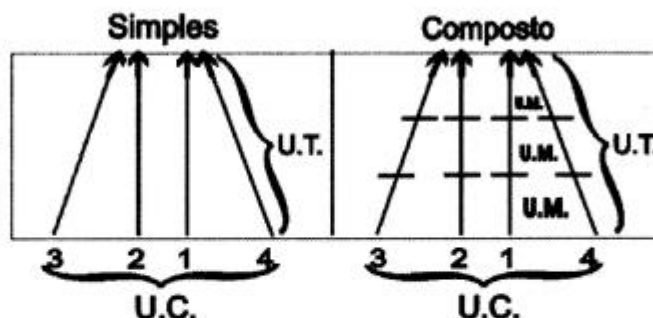
Como vimos na segunda fase, cada figura musical tem seu ***número correspondente*** :

𝅝	**1**
𝅗𝅥	**2**
♩	**4**
♪	**8**
𝅘𝅥𝅯	**16**
𝅘𝅥𝅰	**32**
𝅘𝅥𝅱	**64**

Ele será o ***número inferior*** da fórmula de compasso, representando as figuras.

UNIDADE DE TEMPO - (U.T.) É a figura que representa um tempo no compasso.

UNIDADE DE MOVIMENTO -(U.M.) É a figura que preenche cada movimento do tempo composto.

UNIDADE DE COMPASSO - (U.C.) É a figura que preenche o compasso inteiro .

No compasso **SIMPLES** , número ***superior*** indica a quantidade de tempos (Q.T.) ,
e o ***inferior*** indica a unidade de tempo (U.T.).

Ex .: **4** → Q.T. = 4 — **3** → Q.T. = 3
4 → U.T. = ♩ — **8** → U.T. = ♪

No compasso **COMPOSTO** , o nº ***superior*** indica a quantidade de movimentos (Q.M.) ,
e o ***inferior*** indica a unidade de movimento (U. M.) .
Sabemos que cada tempo composto tem três movimentos .

Ex.: **6** → Q.M. = 6 : 3 = 2 → Q.T.
4 → U.M. = ♩ X 3 = 𝅗𝅥. → U.T. (mínima pontuada)

9 → Q.M. = 9 : 3 = 3 → Q.T.
8 → U.M. = ♪ X 3 = ♩. → U.T. (semínima pontuada)

COMPASSOS CORRESPONDENTES : são o compasso simples e o composto que tem o mesmo **número de tempos** e a mesma figura como **unidade de tempo** , sendo esta simples no primeiro e pontuada no segundo .

- Para achar o correspondente composto de um compasso simples , basta multiplicar o número superior por 3 e o inferior por 2 .
- Dividindo o número superior por 3 e o inferior por 2 , achamos o correspondente simples de um compasso composto .

Ex.: 2 x 3 = 6 — 12 : 3 = 4
4 x 2 — 8 — 8 : 2 — 4

ANDAMENTO - é o grau de velocidade que se dá aos compassos.

É medido em pulsações por minuto e dividido em três grupos:

Lentos (40 a 72)	**Moderados** (72 a 120)	**Rápidos** (120 a 208)
Largo	*Andante*	*Allegro*
Larghetto	*Andantino*	*Vivace*
Lento	*Moderato*	*Presto*
Adagio	*Allegretto*	*Prestíssimo*

O andamento pode sofrer modificações no decorrer da música (***agógica***) pelos vocábulos que se seguem : a) **diminuição** da velocidade :

	abreviaturas
allargando	***allarg.***
rallentando	***rall.***

b) **aumento** da velocidade :

	abreviaturas
accelerando	***accel.***
animando	***anim.***

Após qualquer modificação parcial do andamento , indica - se a volta à velocidade primitiva por uma destas expressões : ***a tempo*** , ***in tempo***

Para execução do andamento à vontade do executante , existem as expressões :

a vontade , ***a piacere*** , ***ad libitum*** , ***comodamente***

Metrônomo – é um aparelho de relojoaria que determina com exatidão o andamento .

A indicação metronômica pode ser feita das seguintes maneiras :

Allegro (♩ = 120) **Allegretto** (♪ ± 96) **Allegro moderato** (𝅗𝅥 = 104 – 112)

Obs. : Apesar de estarem juntos na música , Andamento , Fórmula de Compasso e Rítmo são totalmente independentes um do outro . Os três exemplos abaixo tem o mesmo rítmo e o mesmo andamento , apenas o compasso (U.T.) é diferente .

GRAUS DA ESCALA - Sabemos que a escala é formada pelas sete notas musicais, mais a repetição da primeira.

Cada nota da escala é chamada de ***grau*** e são numerados com algarismos romanos :

Se a escala é de Sol, a tônica será o Sol, e as demais seguem a ordem dos graus.

SEMITOM – é o menor intervalo usado na música ocidental, sem nota intermediária.

O intervalo de uma oitava justa (natural), é formado por doze semitons.

TOM – é o intervalo equivalente a soma de dois semitons.

ESCALA DIATÔNICA ou NATURAL - é a escala formada por tons e semitons naturais, isto é, os intervalos ocorrem sem a presença de acidentes, nesta ordem :

ACIDENTES - são sinais que modificam a ***altura*** das notas, sem mudarem de nome, mas acrescenta o nome do acidente ao da nota. Ex: Fá sustenido.

Os acidentes são cinco :

Sustenido :	♯	eleva a nota meio tom (semitom)
Bemol :	♭	abaixa a nota meio tom
Dobrado Sustenido :	𝄪	eleva a nota um tom
Dobrado Bemol :	𝄫	abaixa a nota um tom
Bequadro :	♮	desfaz o efeito de todos acidentes

Os acidentes , quanto à **localização** podem ser :

- **FIXOS (armadura de clave)** - são acidentes colocados no início do pentagrama , junto à clave .

  Ele vale em toda a composição e em todas as oitavas da nota .

- **OCORRENTES** – é quando aparecem no decorrer da música .

  Ele é válido apenas no compasso em que aparece , nas notas do mesmo nome , na mesma oitava e nas notas a frente de onde estiver escrito .

- **DE PRECAUÇÃO** – é aquele usado para evitar um provável erro de leitura .

  Pode aparecer entre parêntesis .

ESCALA CROMÁTICA - é a escala formada por semitons , com a utilização de acidentes .

TONALIDADE – é um sistema de som determinado de acordo com a armadura de clave .

As tonalidades podem estar no **modo maior** ou **modo menor** , que são caracterizados pela **localização** dos **tons** e **semitons** na escala . Inicialmente , estudaremos somente o maior , onde os semitons se acham entre o 3º e 4º graus e entre o 7º e 8º graus. (T,T,S,T,T,T,S)

A tonalidade tem o nome da **Tônica** (nota que inicia) da escala e do seu modo .

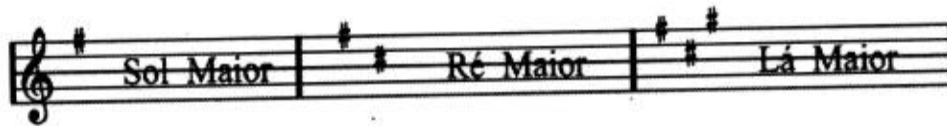
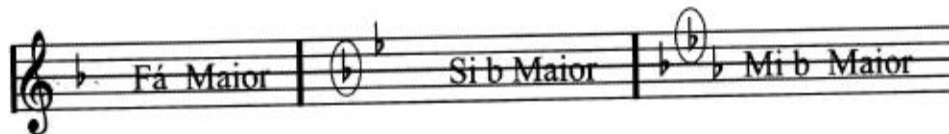
Ex.: Se a escala começa em Dó e está no modo maior , recebe o nome de : Escala de Dó Maior.

ACIDENTES FIXOS – a ordem dos acidentes na armadura de clave será :

Sustenidos : FÁ, DÓ, SOL, RÉ, LÁ, MI, SI

Bemóis : SI, MI, LÁ, RÉ, SOL, DÓ, FÁ

LEITURA DAS TONALIDADES MAIORES

- **Sustenidos** – para determinar a tonalidade em cuja armadura de clave tem sustenidos, basta subir um grau acima do último sustenido e teremos o nome da tonalidade.

- **Bemóis** – para determinar a tonalidade em cuja armadura de clave tem bemóis, basta subir cinco graus a contar o último bemol. Ou a partir de 2 bemóis, lemos penúltimo bemol, ficando com este o nome da tonalidade.

Quando não tiver nenhum acidente na clave , a tonalidade é Dó Maior

RELATIVA MENOR - toda tonalidade maior tem sua relativa menor, que é a escala formada no 6º grau da escala maior, com a mesma armadura de clave.

Para encontrarmos a relativa menor, contamos uma ***terça abaixo*** da tonalidade maior.

Os tipos de escala menor são :

- ***Menor Primitiva*** : somente com os acidentes fixos.
- ***Menor Harmônica*** : elevando um semitom no VII grau, ascendente e descendente.
- ***Menor Melódica*** : elevando um semitom no VI e VII graus ascendentes e quando descendente, transforma-se em escala menor natural.
- ***Menor Bachiana*** : é uma variante da melódica, elevando um semitom no VI e VII graus, ascendente e descendente.

QUIÁLTERAS - são grupos de figuras que não obedecem à divisão normal do compasso, ou à subdivisão normal de seus tempos.

Os grupos de quiálteras mais usados são :

Tercina

Quintina

Sextina

Septina

Exercícios - 4ª Fase

1 – Coloque um (X) na resposta correta :

A . Os compassos podem ser :
( ) maiores ou menores
( ) naturais ou alternados
( ) simples ou compostos

B . A fórmula de compasso indica :
( ) andamento
( ) valor das figuras e nº de tempos
( ) tonalidade

C . Quem determina se o compasso é simples ou composto :
( ) figuras
( ) nº inferior
( ) nº superior

D . O nº superior para compasso simples pode ser :
( ) 2 , 3 , 4 , 5 e 7
( ) 1 , 2 , 4 , 8 e 16
( ) 3 , 6 , 9 , 12 e 15

E . O nº superior para compasso composto pode ser :
( ) 2 , 3 , 4 , 5 e 7
( ) 1 , 2 , 4 , 8 e 16
( ) 6 , 9 , 12 , 15 e 21

F . O nº inferior da fórmula pode ser :
( ) 1 , 2 , 3 , 4 , 5 , 6 e 7
( ) 1 , 2 , 4 , 8 , 16 , 32 , 64
( ) 1 , 2 , 3 , 4 , 6 , 9 ,12

G . O nº superior para compasso simples determina :
( ) quantidade de movimentos
( ) unidade de tempos
( ) quantidade de tempos

H . O nº superior para compasso composto determina :
( ) quantidade de movimentos
( ) unidade de movimentos
( ) quantidade de tempos

I . O nº inferior da fórmula indica :
( ) no simples a U.T. , no composto a U.C.
( ) no simples a U.T. , no composto a U.M.
( ) no simples a U.M. , no composto a U.C.

J . A semibreve vale :
( ) 4 tempos
( ) 1 tempo
( ) nenhum

2 - Escreva se é compasso binário , ternário ou quaternário ; se é simples ou composto :

3	______________	6	______________	15	______________	2	______________
8	______________	2	______________	8	______________	4	______________

6	______________	3	______________	4	______________	12	______________
8	______________	2	______________	8	______________	4	______________

3 – Desenhe as unidades de tempo :

3	2	4	3	4	5	2	2	3	3	7
4	8	2	8	4	4	2	4	1	2	4

12	6	9	15	9	21	6	12	6	9	6
8	2	4	8	16	4	8	4	16	8	4

4 – Desenhe as unidades de compasso :

3	2	4	3	4	5	2	2	3	3	7
4	8	2	8	4	4	2	4	1	2	4

12	6	9	15	9	21	6	12	6	9	6
8	2	4	8	16	4	8	4	16	8	4

5 - Escreva sob a figura e os pontos seus valores , o seu valor total nos compassos abaixo :

4
4

3
2

7
8

---

6 – Coloque um (X) na resposta correta :

A. Quanto vale a colcheia no compasso 3/8:

( ) meio tempo ( ) ¼ de tempo ( ) um tempo

B. A U.T. no 2/2 é a :

( ) semínima ( ) mínima ( ) semibreve

C. A escala cromática é formada por :

( ) semínimas ( ) tons ( ) semitons

D. A escala relativa de Dó maior é :

( ) Ré menor ( ) Lá menor ( ) Mi menor

E. A U.T. no 3/8 é a :

( ) semínima ( ) colcheia ( ) semínima pontuada

F. A U.T. no 6/8 é a :

( ) semínima pontuada ( ) colcheia ( ) colcheia pontuada

G. A escala diatônica é formada por :

( ) 4 tons e 3 semitons ( ) 5 tons e 2 semitons ( ) só por semitons

H. A U.M. no 9/4 é a :

( ) semínima pontuada ( ) mínima pontuada ( ) semínima

I. A ordem dos bemóis na armadura de clave são :

( ) si, mi, ré, sol, do, fá, lá ( ) si, mi, do, lá, ré, sol, fá ( )si, mi, lá, ré, sol, do, fá

J. O conjunto de 5 linhas e 4 espaços chama-se :

( ) linhas suplementares ( ) sons médios ( ) pauta ou pentagrama

K. A U.T. no compasso 12/8 é a :

( ) colcheia ( ) semínima ( ) semínima pontuada

L. A ordem dos sustenidos na armadura de clave são :

( ) fá, do, sol, lá, re, si, mi ( )fá, do, sol, re, lá, mi, si ( )fá, do, sol, ré, lá, si, mi

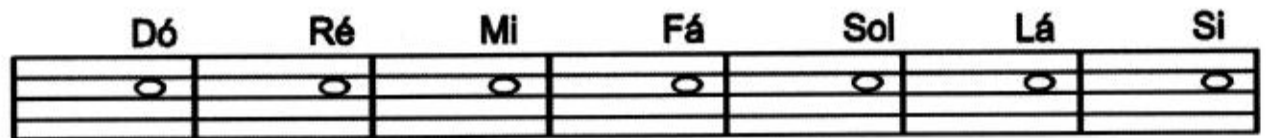
M. A posição dos tons e semitons na escala determina :

( ) velocidade ( ) tonalidade ( ) modo

N. Para encontrarmos a relativa menor :

( ) subimos uma terça da maior
( ) descemos uma terça da maior
( ) descemos uma quarta da maior

7 - Desenhe a clave correspondente à nota desenhada :

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si

8 – Associe :

A -	Síncopa	( )	Inicia no último tempo
B -	Contratempo	( )	Aumenta mais a metade do 1º ponto
C -	Ponto simples	( )	Tempo forte = pausa , tempo fraco = nota
D -	Sustenido	( )	Inicia no contratempo
E -	Tético	( )	Linha que une dois sons
F -	Anacrúsico	( )	Eleva a nota meio tom
G -	Acéfalo	( )	Do tempo fraco para o forte
H -	Ponto duplo	( )	Inicia no tempo forte
I -	Ligadura	( )	Aumenta metade do valor da nota
J -	Bemol	( )	Abaixa a nota meio tom

9 - Associe :

( )	Acidente ocorrente	( )	Conjunto de acidentes junto à clave
( )	Acidente de precaução	( )	Diminuição gradativa do andamento
( )	Acidente fixo	( )	Acidentes com efeito durante a música toda
( )	Rallentando	( )	Grau de velocidade do compasso
( )	Armadura de clave	( )	Aumenta na nota metade do seu valor
( )	Ponto de aumento	( )	Acidente para evitar erro de leitura
( )	Andamento	( )	Substitui duas colcheias
( )	Fermata	( )	Válido somente no compasso que se encontra
( )	Três quiálteras	( )	Determina o valor das figuras e quantidade de tempos
( )	Fórmula de compasso	( )	Prolongação indeterminada no valor da figura

10 - Desenhe a escala de Dó maior e indique a localização dos tons e semitons :

11 - Escreva a ordem dos acidentes , a tonalidade maior e sua relativa menor :

Natural		Dó maior	Lá menor
1 #	______	______	______
2 #	______	______	______
3 #	______	______	______
4 #	______	______	______
5 #	______	______	______
6 #	______	______	______
7 #	______	______	______
1 b	______	______	______
2 b	______	______	______
3 b	______	______	______
4 b	______	______	______
5 b	______	______	______
6 b	______	______	______
7 b	______	______	______

12 - Qual é o nome dos graus da escala ?

I - ______

II - ______

III - ______

IV - ______

V - ______

VI - ______

VII- ______

VIII- ______

13 – Escreva as fórmulas de compasso :

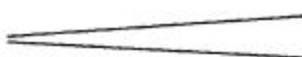
Quantidade de tempos	Unidade de Tempo	Fórmula
3 tempos	Semínima	
2 tempos	Colcheia	
4 tempos	Mínima	
2 tempos	Semínima	
3 tempos	Colcheia	
4 tempos	Semínima	
3 tempos	Semicolcheia	
2 tempos	Mínima	
4 tempos	Colcheia	
2 tempos	Semibreve	
3 tempos	Mínima	
4 tempos	Semibreve	

Quantidade de Movimentos	Unidade de Movimento	Fórmula
9 movimentos	Semínima	
12 movimentos	Colcheia	
9 movimentos	Mínima	
12 movimentos	Semínima	
9 movimentos	Colcheia	
6 movimentos	Semínima	
9 movimentos	Semicolcheia	
12 movimentos	Mínima	
6 movimentos	Colcheia	

SOLFEJO - 4ª Fase

Allegro moderato assai
74.
Allegretto
75.

Andantino
76.
Andante
77.

Sostenuto
78.
Moderato assai
79.

Adagio
80.
Larghetto
81.

TEORIA - 5ª Fase

DINÂMICA - é a graduação da intensidade sonora na execução musical .

Os diferentes graus de intensidade são indiciados pelos seguintes termos :

Termos :	abrev.	significado
Pianíssimo	*pp*	Com muita suavidade
Piano	*p*	Suave
Mezzo piano	*mp*	Meio suave
Mezzo forte	*mf*	Meio forte
Forte	*f*	Forte
Fortíssimo	*ff*	Muito forte
Decrescendo / *Diminuendo* (>)	*Decresc.* / *Dim.*	Diminuindo o som
Crescendo / *Rinforzando* (<)	*Cresc.* / *Rinf.*	Aumentando o som
Sforzando	*sfz*	Acentuando o som

Uma ou mais notas podem ser acentuadas , isto é , adquirir mais intensidade que as demais , indicada sobre a nota por estes sinais : **>** , **^** e ***sf*** .

ORNAMENTO - é uma ou mais notas acessórias, que se agregam à uma nota real da melodia . ou do acompanhamento . Os ornamentos mais usados são :

Appogiatura	***Trinado***	***Arpejo***
Mordente	***Glissando***	***Portamento***
Grupeto	***Floreio***	***Cadência***

Geralmente , a execução dos ornamentos vem explicado nos métodos dos instrumentos .

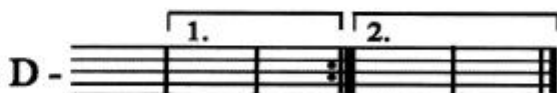
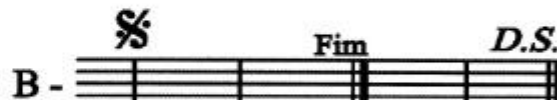
SINAIS DE REPETIÇÃO - são sinais ou palavras que evitam a repetição gráfica de um período.

Os mais usados :

A – **D.C.** (Da Capo) = quando um trecho deve ser repetido desde o início .

B – **D.S.** (Do Sinal) = repetir o trecho do sinal **S** até onde estiver escrito` **fim´.**

C – **Ritornelo** = uma linha fina e outra mais larga com dois pontos que indica a repetição de um período já executado

D – **1ª e 2ªvez** = é conjugado com o ritornelo, mas na repetição vai para a 2ª casa.

ARTICULAÇÃO - é a maneira de pronunciar , emitir o som . As mais usadas são :

LEGATO = *ligado* - consiste na emissão das notas sem interromper o som .
É indicado pela **ligadura** , que já vimos na 3ª fase .

STACCATO = *destacado* - consiste em articular o som separadamente. Os tipos são:

- ***simples*** : ponto colocado abaixo ou acima da nota, diminuindo metade do seu valor .
- ***brando***: *portato* - usa-se o ponto e a ligadura; articulação entre o staccato e o legato.
- ***martellato*** : staccato rude e seco, indicado por pequenos traços verticais .

TENUTO = *seguro* - pequeno traço colocado em cima ou em baixo da nota, indicando a execução da nota com seu valor integral .

Exercícios - 5ª Fase

1 - O que é ? E para que serve ?

U.T. : ______________________________

U.M. : ______________________________

U.C. : ______________________________

rall. : ______________________________

D.C. : ______________________________

D.S. : ______________________________

♯ : ______________________________

♭ : ______________________________

𝄫 : ______________________________

𝄪 : ______________________________

♮ : ______________________________

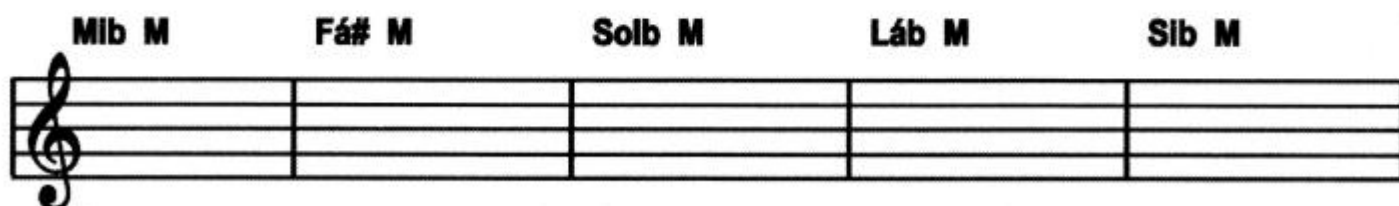
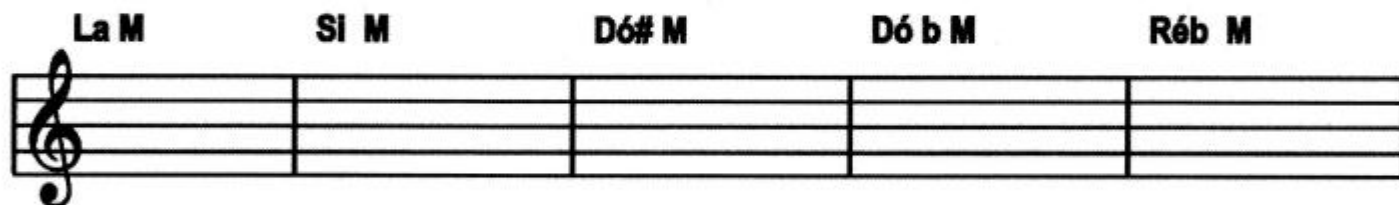
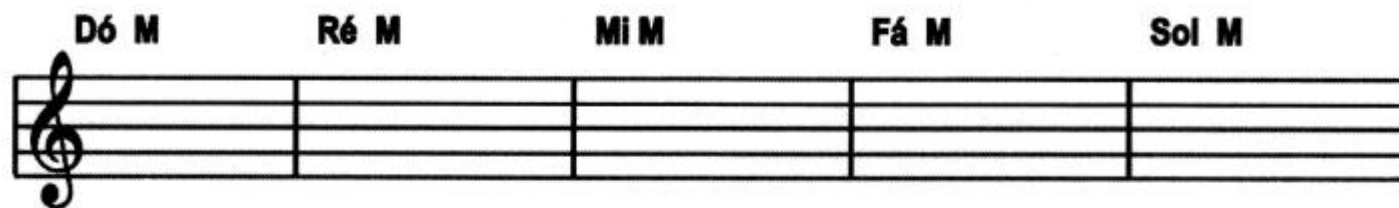
2 - Associe as tonalidades e suas relativas :

A -	Sem acidentes	( ) Sol maior	( ) Sol menor
B -	Um bemol	( ) Ré b maior	( ) Sol # menor
C -	Um sustenido	( ) Sol b maior	( ) Lá # menor
D -	Dois bemois	( ) Fá # maior	( ) Fá # menor
E -	Dois sustenidos	( ) Lá b maior	( ) Lá b menor
F -	Três bemois	( ) Mi b maior	( ) Mi b menor
G -	Três sustenidos	( ) Mi maior	( ) Mi menor
H -	Quatro bemois	( ) Dó maior	( ) Dó menor
I -	Quatro sustenidos	( ) Dó # maior	( ) Dó # menor
J -	Cinco bemois	( ) Ré maior	( ) Ré menor
K -	Cinco sustenidos	( ) Dó b maior	( ) Ré # menor
L -	Seis bemois	( ) Fá maior	( ) Fá menor
M -	Seis sustenidos	( ) Lá maior	( ) Lá menor
N -	Sete bemois	( ) Si b maior	( ) Si b menor
O -	Sete sustenidos	( ) Si maior	( ) Si menor

3 - Montar a armadura de clave , de acordo com as tonalidades :

Dó M **Ré M** **Mi M** **Fá M** **Sol M**

La M **Si M** **Dó# M** **Dó b M** **Réb M**

Mib M **Fá# M** **Solb M** **Láb M** **Sib M**

4 - Responda :

A – Se a tônica é sol , a dominante é ______

B – Se a tônica é fá , a sensível é ______

C – Se a tônica é lá , a supertônica é ______

D – Se a tônica é si , a subdominante é ______

E – Se a tônica é ré , a dominante é ______

F – Se a tônica é mi , a mediante é ______

G – Se a sensível é sol , a tônica é ______

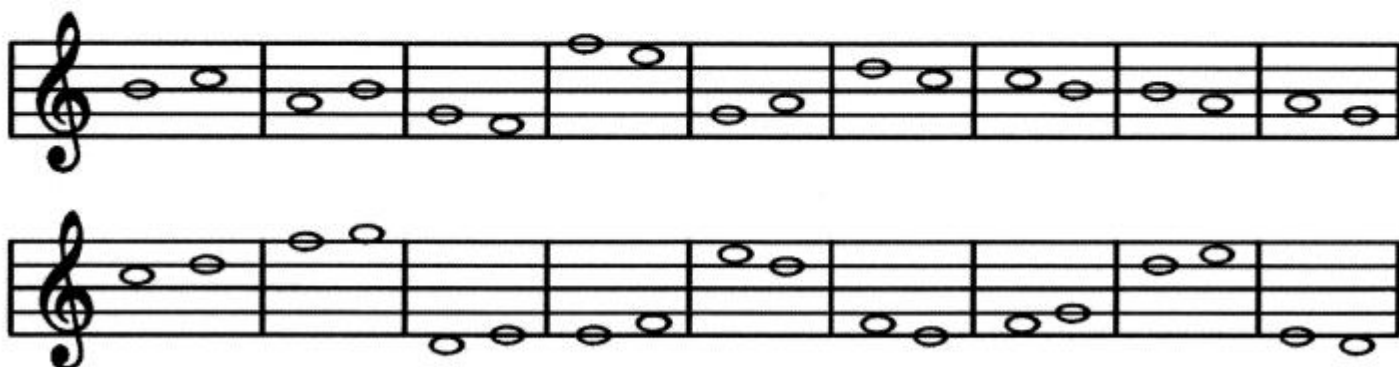
H – Se a dominante é mi , a sensível é ______

I – Se a mediante é fá , a tônica é ______

J – Se a sensível é ré , a mediante é ______

L – Se a mediante é sol , a sensível é ______

M– Se a dominante é sol , a tônica é ______

5 - Classifique os intervalos , se é Tom (T) ou Semitom (S) :

6 – Analise as três células abaixo e coloque verdadeiro (V) ou falso (F).

Andante — 1ª célula; Moderato — 2ª célula; Allegro — 3ª célula

( ) A 2ª e a 3ª tem a mesma unidade de tempo.

( ) A 1ª é mais rápida que a 2ª.

( ) A 1ª e a 3ª tem a mesma quantidade de tempos.

( ) A 1ª e a 2ª tem o mesmo ritmo.

( ) A 1ª é mais rápida que a 3ª.

( ) A 1ª e a 3ª tem o mesmo ritmo.

( ) A 3ª tem mais tempos que a 2ª.

( ) A 3ª tem mais tempos que a 1ª.

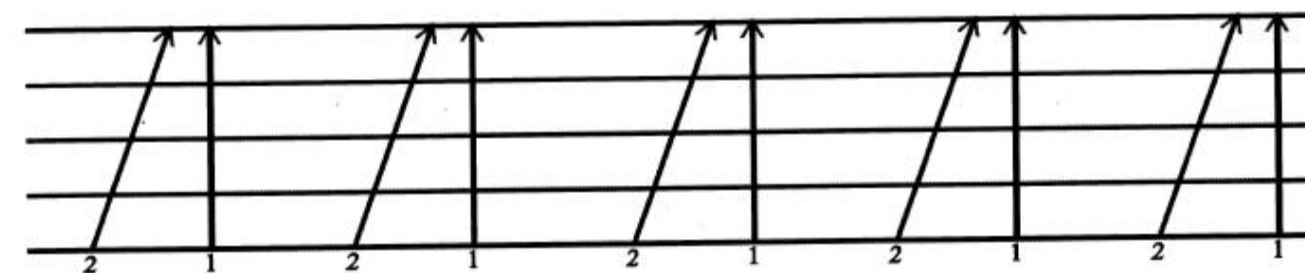
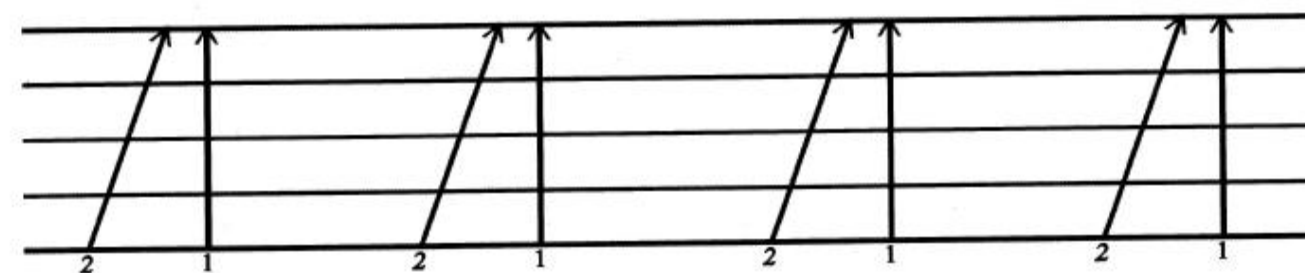
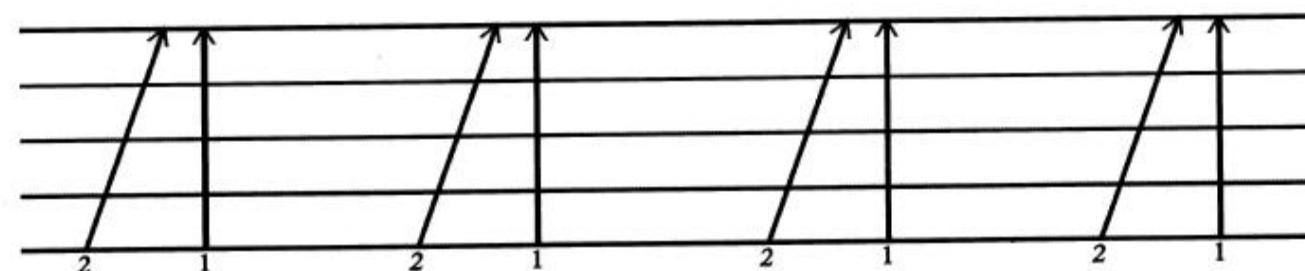
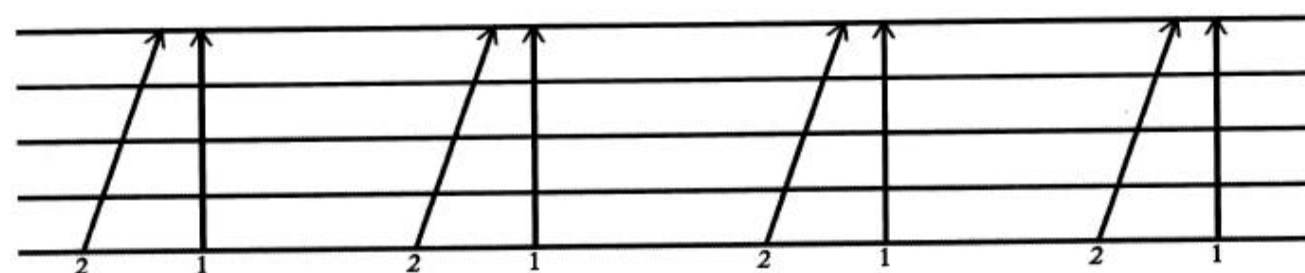
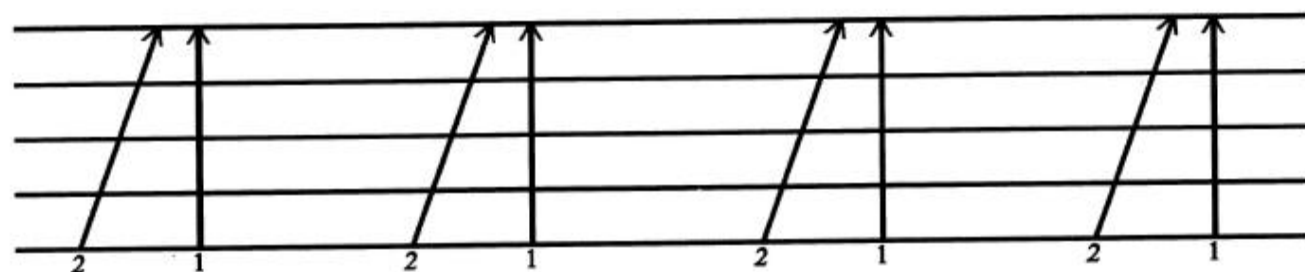
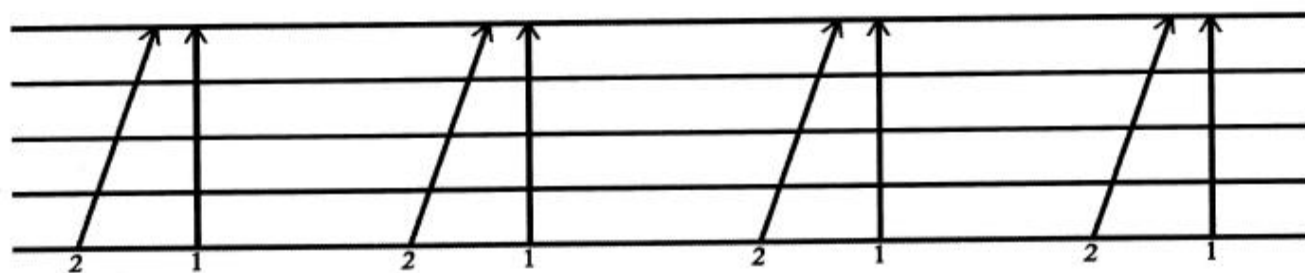
( ) As três células tem o mesmo ritmo.

( ) É possível tocar todas no mesmo andamento

7 - Formar um semitom descendente antes da nota e após ela, um semitom ascendente com notas de nomes diferentes, conforme exemplo :

Ex :

8 - Montar todas as escalas maiores com sua relativa menor harmônica e identifica-las :

9 - Preencher os gráficos da lição 82 do Solfejo :

10 - Escreva a tonalidade e as características dos compassos das lições abaixo :

Lição	Tonalidade	Binário, Ternário, Quaternário	Simples/Composto	U.T.
72				
73				
74				
75				
76				
77				
78				
79				
80				
81				
82				
83				
84				
85				
86				
87				
88				
89				
90				

11 - Porque Sol Maior tem um sustenido ?

____

____

12 - Quantos tempos vale uma semibreve ?

____

____

13 – Escreva e desenhe o que se pede na tabela abaixo :

Formula	Binário,Ternário, Quaternário, etc	Simples/ Composto	U.M.	U.T.	U.C.	Compasso Correspondente
4 4						
6 8						
3 2						
9 4						
2 8						
12 8						
4 32						
3 8						
6 2						
2 2						
12 4						
3 4						
9 8						
4 8						
6 4						
2 1						
12 16						
5 4						
7 8						

SOLFEJO - 5ª Fase

Larghetto mosso
84.
Andante mosso
85.

Maestoso
86.
Allegretto
87.

Andante cantabile
88.
rall.

Allegretto moderato
89.
Moderato assai
90.

SOLFEJO - 6ª Fase

Andante
92.

Allegretto
93.
CADÊNCIA (de bravura)
dim.
a piacere : Locução italiana a vontade

Andante

94.

Moderato Assai
95.
dim.
a tempo

Allegretto Moderato Assai
96.
cresc

Adágio
97.
Allegretto Moderato
98.

3
3
3
a piacere
cadência final
3
3

Largo
72.
p
mf
p
f
p
mf
f

63 .
Andante
arr. Antônio Boer
mf
p
cresc.
f
p
p
mf
cresc.
f

Largheto
73.
p
mf
p

cresc.
f
p
cresc.
f
decresc.

86.
Maestoso
rall.
Tempo

3 3 3
3 3
3 3
rall.

Andante
arr.: Carlos Cordeiro
77.
f
p
mp
3
3
3
3

Tempo 1
Allegr
ritardando

Tempo 1
ritardando
Presto

74.Órgão

arr. W. Hipólitto
adap.: R.D.Almeida